

# GROUPE DE RECHERCHE EN ETHNOPOETIQUE

PARIS  
DIDEROT  
PARIS 7

mardi 7 novembre 2017 (10h-12h)

CERILAO

Séminaire  
« La Voix chantée. Une approche anthropologique »

**Claude Calame – EHESS / AnHIMA**  
discutant: Maxime Pierre – Paris Diderot

La tragédie grecque comme drame chanté:  
genre choral, forme hymnique, pragmatique



Pendant tout le XXe siècle et encore à l'orée du XXIe, les approches de la tragédie grecque, notamment en France, sont marquées par la vaine recherche d'une définition du héros tragique (au masculin) et par la quête romantique d'une essence du « tragique ».

En général implicitement, ces tentatives ontologisantes sont adossées à la définition purement narrative qu'Aristote donne de la tragédie dans l'Art Poétique. Des six éléments constitutifs de la tragédie, parmi lesquels l'intrigue (*mûthos*) joue le rôle central, Aristote exclut le spectacle et la « création poétique chantée » (*melopoia*).

Adoptant une perspective ethno-poétique, on tentera de montrer que la tragédie attique correspond à une performance dramatique rituelle, insérée dans des concours musicaux. Elle anime la culture du chant d'une cité grecque qui a développé différentes formes de poésie chantée appartenant au grand genre du *mélôs*.

Le propos sera illustré par l'un des chants hymniques qui ponctuent l'*Ion* d'Euripide, envisagé dans sa double pragmatique, interne et externe.

Paris Diderot - Grands Moulins - salle 785